

## **Jorge Eduardo Gómez Elizondo**

29.06.1986 || Brazos Valley, Texas, USA  
(Mexikanische - Amerikanische Staatsbürgerschaft)  
Kandlgasse 42/14, 1070, Vienna, Österreich  
(+43) 677 625 638 40  
[jorge.gomez.elizondo@gmail.com](mailto:jorge.gomez.elizondo@gmail.com)

### **Ausbildung**

09.2019 - Gegenwart

#### **Doktorand**

Künstlerische–Wissenschaftliche Promotionsstudium  
Komposition  
Anton Bruckner Privatuniversität. Linz, Österreich.

10.2016 – 06.2018

#### **Master Abschluss in Komposition KMA**

Anton Bruckner Privatuniversität. Linz, Österreich.  
*Betreuerin Carola Bauckholt*

**Mit Auszeichnung bestanden**

**Stipendium:** FONCA-CONACYT

08.2010 – 06.2012

#### **Master Abschluss in Musik (Musiktechnologie) MMus**

Facultad de Música, Universidad Autónoma de México  
UNAM. *Mexiko Stadt, Mexiko.*  
*Betreuer PhD Roberto Morales Manzanares*

**Mit Auszeichnung bestanden**

Thesis: *“Intersecciones entre la Nueva Media, Composición Asistida por Ordenador y Obra Pre-informática de Xenakis: Implementaciones de Analogue A y CAO en SuperCollider”*

**Stipendium**

Angeboten von der Postgraduiertenabteilung der Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.

08.2003 – 06.2009

#### **Bachelor in Musik und musikalischer Komposition**

Faculty of Music, Autonomous University of Nuevo León UANL.  
*Monterrey Mexico.*  
*Betreuer Dr. Ricardo Martínez Leal*

**Auszeichnung für akademische Leistungen.**

**Institution für die Entwicklung von Talenten der UANL.**

Konsekutive dreijährige Dauerhaftigkeit.

## Erfahrung (Auswahl)

2020 **Demnächst**

- 06. Uraufführung eines neuen Musiktheaterstücks für 9 Darsteller und automatisierte Roboterinstallation. Musiktheater Linz, Linz, Österreich. *Projekt gefördert von der Stadt Wien Kultur.*
- 08. Uraufführung, Stück für das Open-Air-Projekt "Music in the City" für 10 Saxophonisten, 10 Schlagzeuger und 2 Akkordeonisten . Darmstädter Ferienkurse, Darmstadt Deutschland.
- 12. Uraufführung, Stück fürs Ensemble Schallfeld, Leicht über Linz, 2020, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Österreich.

Herbst – Uraufführung, Ensemble Tøyen Fil og Klafferi, NyMusikk Periferien  
Winter Konzert Serien, Oslo, Norwegen.

Stück für Solostimme, Claudia Cervenca gewidmet, Wien, Österreich.

- 2019 01. - Uraufführung *Auseinandersetzung iii !!!*, für zwei Barockgeigen. Barbara Konrad, Susanne Scholz, Graz, Österreich.
- 02. - Uraufführung, *insect politics*, Ensemble Recherche, Freiburg, Deutschland.
- 03. - Deutsche Uraufführung, *¡Santos Motores!*, ECLAT, Musik der Jahrhunderte, Stuttgart, Deutschland.  
- Callejón del Ruido Festival, Guanajuato, Mexico. *Izotal Streichquartett*, gespielt vom Streichquartett CROMANO.
- 04. - Premiere Rumpetroll Bryter, Oslo, Norwegen. NyMusikk Periferien Konzertreihe für neue Musik.
- 06. - Uraufführung, Stück für Blasorchester, Klanginstallationen und fernen Glockenturm, Auftrag des Landes Tirol für die Stadtmusikkapelle Landeck, im Rahmen des neuen Musiktheaterfestivals "Die sieben Leben des Maximilian", Landeck Österreich.
- 12. - Premiere *Die stumme Arbeit der Wörter*, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Leicht über Linz, Linz, Österreich.
- 2018 01. - Premiere *You cannot stay in the future*, collaboration zwischen Yoav Chorev, Roberta Lazo, Claudia Cervenca und Valerie Klein.

06. - Premiere, *¡Santos Motores! Musiktheater und Klanginstallation für vier Darsteller*, Black Box Musiktheater, Linz, Österreich.
08. Norwegische Premiere, Dissoziativ, für zwei präparierte Posaunen, Norwegian Cornett & Sackbuts, Oslo, Norwegen.
09. - Japanische Erstaufführung, Anamnesis, für Solovioline, Junya Makino, Mishima, Shizuoka, Japan  
- Premiere, dataExhaust, Ars Electronica, Linz, Österreich.
11. Ausgewählt zur Teilnahme an einer öffentlichen Probe und Diskussionsrunde "Anhörnung" mit dem Bruckner Orchester, mit seinem Stück ... *aus Holz und Fleisch*. Linz, Österreich.
12. - Uraufführung, *ius soli*, für Schlagquartett, Schlagquartett Köln, Linz, Österreich.
- 2017 03. - Lange Nacht der Kunst, Rubblemaster Rubble Master, Interdisziplinäre Zusammenarbeit mit Master Studenten der Anton Bruckner Privatuniversität. Linz, Österreich.
06. - Premiere von *Geosmina*, Ensemble OERKNAL! Flöte, Bassklarinetten, Klavier, Violine und Violoncello. Delian Akademie für Neue Musik, Grypario Kulturzentrum, Mykonos, Griechenland.  
-Klanginstallation Leichte Resonanzen, Porgy und Bess, Wien, Österreich. Auftrag aus der Reihe Trezor Sound Art.
09. - Uraufführung *Tröpfeln*, für Posaune und vier Schlagzeugern. Ensemble Phönix (Basel, Switzerland). "Biennale für Neue Musik und Architektur", Basel, Schweiz.  
- Premiere *¡Vayajazo!* Auftragswerk vom Ensemble Vertixe Sonora, (Galizien, Spanien) Schlagzeug, E-Gitarre, Altsaxophon und Klavier. Aufgeführt im Centro Gallego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España.
10. - Premiere Posaune Duo *Dissoziativ* Offenes Kunst und Kulturhaus Vöcklabruck, Vöcklabruck, Österreich.
11. - ÖEA von *Tröpfeln* in Wien Modern Festival, Wien, Österreich.
12. - Premiere *Not a Number!* Für zwei Spieler und einen Kameramann auf einem Kontrabass. Geschrieben für und aufgeführt vom Ensemble PHACE, Leicht über Linz Festival, Linz Österreich.

- 2016 12.09. - Auftrag des Ensemble 4D, die das Stück Leuchten für Keyboard, Schlagzeug, E-Gitarre und Live-Elektronik komponiert, wurde beim XIII Festival Internacional de Música Nueva Monterrey 2016 uraufgeführt.
12. - Uraufführung ... *aus Holz und Fleisch* for Orchestra in the "Leicht über Linz" festival, Linz, Österreich.
- 2015 - Auftrag von Juanmanuel Flores und Noé Macías durch das Programm Estímulos al Desarrollo Artístico de CONARTE, ein Stück für Violine und Klavier zu komponieren, das im Mai 2015 uraufgeführt wird.
- Ausgewählt für eine künstlerische Residenz für das Jahr 2015, um mit dem Streichquartett CROMANO zusammenzuarbeiten.
11. - Uraufführung von Izotal, geschrieben für das Cromano-Streichquartett. XII. Festival de Música Nueva Monterrey.
- 2014 - Auftrag des Gitarristen Ricardo Flores Miranda von CONARTE, der *Mantidae* für präparierte Gitarre und Bogen komponierte, wurde im zweiten Halbjahr 2014 uraufgeführt.
03. - Uraufführung des autogenerativen Werkes Anamnesis 2.0, Escuela Adolfo Prieto, Monterrey, N.L., México.
10. - Stipendium "Prácticas de Vuelo" des CMMAS. Komposition und Uraufführung von *Autopo(i)ética*, Echtzeit-Partiturerstellung für Streichquartett mit SuperCollider, Lilypond und Fomus, Uraufführung im Oktober, Festival Internacional Cervantino.
11. - Das Solo-Geigestück *Anámensis* erhält den ersten Platz in der nationalen Ausschreibung für Partituren, XI Festival Internacional de Música Nueva Monterrey, im selben Festival bringt das Liminar Ensemble sein Stück *27 de a 40 grados* für Streichquintett zur Uraufführung.
- Teilnahme am II. Kompositionsfestival der Autonomen Universität von Nuevo Leon mit einem autogenerativen Werk und einer Improvisation mit SuperCollider.
- 2013 17.05. - Nimmt an den Elektroakustischen Tagen, Centro de las Artes, Monterrey, N.L., teil.
- 26.07. Teilnahme an der Impro Session 06, freie Improvisation und Experimente im Kulturraum Gargantúa, mit Leo Torres, Yeyo Moroder und Jean Baptiste Favory.
- 11 – 16 08. - Komposition und Uraufführung von *Gorey Escher* für Streichquartett im Rahmen der Aktivitäten eines Kompositionsworkshops, der von Julio Estrada angeboten wird.

08. - Teilnahme am Komponistenforum V Nuevo Leon Composers Forum, Uraufführung von Multilic.Click für Saxofon-Alt und Elektronik,
12. - Improvisationssitzung 10 mit Eduardo Caballero.
- 2012 11.2012 – 10.2013 - Erhält zum dritten Mal ein Kompositionsstipendium, Centro de Compositores de Nuevo León, CONARTE  
Tutoren: Rodrigo Sigal Sefchovich, Rolando Cruz Elizondo.
10. - Uraufführung von *Arbolóxido* für Violoncello und Echtzeit-Elektronik, im IV. Komponistenforum von Nuevo Leon.
11. - Uraufführung von *Ansianaje*, komponiert in der Kompositionswerkstatt von Marcelo Toledo, X Festival Internacional de Música Nueva Monterrey.
- 2011 - Akusmatisches Stück aunNo concert Transgrediendo Fronteras (Música y Medios Digitales), I Festival of Intermedia Music, Fakultät für Musik der Nacional Autonomus University of Mexico, UNAM, Mexico City.
- 2010 - Kompositionsstipendium, Centro de Compositores de Nuevo León, CONARTE  
Tutoren: Alejandro Romero Anaya, Juan Trigos.
09. - Präsentation der CD *Bóreas*, Festival Internacional de Música Nueva 2010, Centro de las Artes, Monterrey, NL.
- 2009 18.05. - Kompositionsaufnahme Teilweise Voraussetzung für seinen Bachelor-Abschluss in Musik und musikalischer Komposition, Silvestre Revueltas Auditorium, Fakultät für Musik, UANL.
- 22.05. - Uraufführung von *Qo* für Solokontrabass und Orchester, letzte Voraussetzung für seinen Bachelor-Abschluss in Musik und musikalischer Komposition. Teatro Universitario, Campus Mederos, UANL.
- Herbst - Arbeitet als Komponist an der CD *Bóreas* (Siegerprojekt des Call for Musical Production, CONARTE) mit dem Stück *Ehécatl* für Flöte und Elektronik. Flöte: Wilfrido Terrazas.
- 2008 - Er hat die Shival Studios gebaut und mitbegründet, in denen er von Anfang 2008 bis Ende 2009 arbeitete.
- 2007 - Kompositionsstipendium, Centro de Compositores de Nuevo León, CONARTE.  
Tutoren: Ignacio Baca Lobera, Javier Alvarez.

## Projekte 2020

| Stück und Ensemble  | Veranstaltungsort   | Termine der<br>Premierenversuche |
|---|---|----------------------------------|
| Neues Musiktheaterstück für<br>9 Darsteller und<br>Klanginstallation  | Musiktheater Linz,<br>Linz, Österreich  | 21.06.2020                       |
| Piece for the “Music in the<br>City” project. Darmstädter<br>Ferienkürse, for 10<br>Saxophones, 10<br>percussionists and 2<br>accordionists | Darmstadt, Deutschland  | 07.2020                          |
| Piece for Ensemble Tøyen<br>Fil og Klafferi   | NyMusikk Periferien Konzertreihe,<br>Oslo, Norwegen   | Winter 2020                      |
| Neues Stück für<br>Solostimme, geschrieben für<br>Claudia Cervenca  | Wien, Österreich  | Winter 2020                      |
| Neues Stück fürs Ensemble<br>Schallfeld   | Leicht über Linz Festival für neue<br>Musik 2020, Anton Bruckner<br>Privatuniversität, Linz, Österreich | 1. oder 2. 12.2020               |

## Akademische Erfahrung

08.2013 – 06.2016      **Dozent, Faculty of Music, Autonomous University of Nuevo León (UANL).**  
*Monterrey, Nuevo León, Mexiko.*

### **Fächer**

Bachelor

- Komposition
- Elektroakustik III und IV

Techniker der mittleren Stufe in Musik

- Kontrapunkt I und II

Jan 2014 – Dec 2015      **Dozent, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Ingeniería de Producción Musical.**  
*Monterrey, Nuevo León, México.*

### **Fächer**

- Komposition
- Gehörbildung
- Angewandte Musiktheorie
- Grundlegende Musiktheorie

## Angebot an Kursen, Diplomen und Vorträgen

- 2019      03.    - *“Multimedia Transformations as a Compositional Process”*  
PARL – Platform for Art and Research Linz – Doctoral Colloquium.  
Veranstaltet von: Doktoratsprogramme der Anton Bruckner Privatuniversität,  
Institut für Theorie und Geschichte.
- 2016      05.    - Conference *Intersections between Technology and Musical Composition*,  
Komponistenzentrum Nuevo León, México.
- 2015      08.    - *Introduction to SuperCollider: Audio Synthesis Fundamentals and Computer Assisted Composition*. VII Nuevo Leon Composers Forum, Monterrey, N.L. Mexiko.
09.    - *Introduction to Computer Assisted Composition with SuperCollider*.  
“Semana i” Technological Institution of Superior Studies of Monterrey.  
- *Intensive Programming in SuperCollider* course, Nuevo Leon Composers Center, CONARTE. (16 hours)
- 2012      06.    - VII Postgraduate students colloquium, Faculty of Music, National Autonomous University of Mexico (UNAM), Mexico City.

## Besuchte Kurse und Diplome

- 2020 18.07 – 01.08 Music in the City, Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik. Open-air Laboratory for Composers, Accordionists, Percussionists and Saxophonists. Christian Dierstein, Francoise Rivalland, Hakon Stene (Percussion), Krassimir Sterev (Accordion), Marcus Weiss (Saxophone), David Helbich and Cathy Milliken (Composition)  
(zukünftig)
02. – 05.03. PARL – Platform for Art and Research Linz – Doctoral Colloquium  
Veranstaltet von: Doktoratsprogramme der Anton Bruckner Privatuniversität, Institut für Theorie und Geschichte.
- 2019 04. – 05.02. Intensivkurs zur künstlerischen Forschung, geleitet von Dr. Barbara Lüneburg. Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Österreich.
- 2018 09. – 12.04. - Musiktheater Labor, Intensivkurs, Probe, Carola Bauckholt. CMS Sonic Lab, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Österreich.
16. – 17.04. - *Klassenarbeit*, Proben und Vorträge, Ensemble Recherche, Freiburg, Deutschland.
02. – 06.07. - Intensiver Kompositions Workshop mit Manos Tsangaris, Daniel Ott, Carola Bauckholt and Caspar Johannes Walter. Gutshof Sauen, Universität der Künste Berlin, Sauen, Deutschland.
09. – 14.10. - *Klassenarbeit*, Proben und Vorträge, Ensemble Recherche, Freiburg, Deutschland.
- 2017 12. – 17.06. - Delian-Akademie für Neue Musik, Meisterkurse mit Dimitri Papageorgiou, Panayiotis Kokoras, Ensemble Oerknal!, Uraufführung von *Geosmina*. Mykonos, Griechenland.
03. – 07.07. - Intensiver Kompositions Workshop mit Manos Tsangaris, Daniel Ott, Carola Bauckholt and Caspar Johannes Walter. Gutshof Sauen, Universität der Künste Berlin, Sauen, Deutschland.
12. - Leicht über Linz Festival, Meisterklasse mit Michael Maierhoff. Linz, Österreich.
- 2016 10. - Teilnahme in “Exchange Basel-Linz-Ljubljana-Wien”, Caspar Johannes Walter and Uros Rojko. Linz, Österreich.  
*Instant Composing Workshop* mit Carola Bauckholt.
11. - IMAkusmonium Workshop, Thomas Gorbach, Institut für Medienarchäologie, St Pölten, Österreich.
12. - “Leicht über Linz” festival, Meisterklasse mit Johannes Kreidler, Uraufführung “... aus Holz und Fleisch” für Orchester



- 2015 11. - Kompositionsworkshop, Carola Bauckholt, Ignacio Baca Lobera und Joao Pedro Oliveira. XII Monterrey New Music Festival.
- 2014 04. - 08. - Programm für junge Komponisten *Prácticas de Vuelo*, Mexican Center for Music and Sonic Art (CMMAS), Morelia Michoacán.
- Kurse und Workshops mit: Ensemble Modelo 62, Javier Torres Maldonado, Hugo Morales, Jeff Chippewa, Patrick St Denis, u.a.
- 2013 08. - Ausgewählt zur Teilnahme als aktiver Komponist, Intensiver Kompositionsworkshop, Dr. Julio Estrada. V Foro de Compositores de Nuevo León
10. - Meisterkurse Dr. Roberto Morales Manzanares, Dr. Emil Awad, Dr. Donald Buchla and Dr. Philip Grange. 25-jähriges Jubiläum der Abteilung Komposition der Autonomous University of Nuevo León.
- 2012 12. – 16.11. - Kompositionsworkshop, Marcelo Toledo, X Monterrey International Festival of New Music.
- 2010 03. - Kompositionskurs als Stipendiat, Tutor: Alejandro Romero Anaya. Komponistenzentrum Nuevo Leon.
- 28.06. – 30.07. - Interaktive Multimedia-Komposition, Mexikanisches Zentrum für Musik und Klangkunst (CMMAS), Ken Ueno, Kevin Patton und Carmen Montoya. Morelia, Michoacan.
09. - Kompositionskurs als Stipendiat, Tutor: Juan Trigos. Komponistenzentrum Nuevo Leon
- 03.– 06.11. - Internationales Festival für Musik und neue Technologien "Visiones Sonoras", Mexikanisches Zentrum für Musik und Klangkunst (CMMAS), Morelia Michoacán.
- 2009 - Intensivkurs Programmierung in MAX/MSP (35 Stunden) Mauricio Valdés San Emeterio, Fakultät für Musik, UANL

## Vollständiges Werkverzeichnis

### **Solo**

- Mantidae**  
(2014) (13'30")
- Prepared guitar and bow  
Dedicated to Ricardo Flores Miranda  
Commissioned by Ricardo Flores Miranda  
Premier: october 15 2014  
Contemporary Art Museum Monterrey.
- Anamnesis\***  
(2012-14) (10'20")
- Violin  
Dedicated to Juanmanuel Flores  
Created with the support of the Centro de Compositores de N.L.  
grant  
Premiere November 2014  
Centro de las Artes, Monterrey, NL, México.  
XI Festival Internaional de Música Nueva Monterrey  
\* First prize international call for scores.
- Ansianaje**  
(2012) (3')
- Prepared guitar  
Premiere November 2012 by the composer  
Centro de las Artes, Monterrey, NL, México
- Arbolóxido**  
(2012)(17')
- Violoncello  
Premiere: august 2015  
Ivan Alcala Nuñez  
Auditorio Silvestre Revueltas, Facultad de Música, UANL. Foro  
de Compositores de Nuevo León
- Multilic.Click**  
(2010-12) (8')
- Alto saxophone and fixed format electronics  
Dedicated to Alberto Romero  
Composed with the support of the Centro de Compositores de  
NL.  
Premiere Agosto 2013, Foro de Compositores de Nuevo León,  
Adolfo Prieto Art School.
- Ehécatl**  
(2009) (8' 24")
- Flute and fixed format electronics  
Premiere September 2010, Centro de las Artes Festival  
Internacional de Música Nueva Monterrey.  
Wilfrido Terrazas
- How Far?**
- Piano y fixed format electronics

(2007) (15'')  
Noel Reyes  
Premiere: 2007, Silvestre Revueltas Auditorium, Faculty of Music, UANL

## Duo

Ñabib  
(2015) (7' 30'')  
Violin and Piano  
Commsioned by Juanmanuel Flores and Noé Macías  
Dedicated to Juanmanuel Flores y Noé Macías  
Premiere june 2015, Centro de las Artes, Monterrey, Nuevo León.

Dissoziativ  
(2017) (6')  
Two prepared Trombones  
Premiere: October 18 2017, OKH Vöcklabruck, Österreich.  
Stefan Konzett, Michael Spindler

Auseinandersetzung  
iii !!!  
(2018) (6')  
Piece for two Baroque Violins  
Written for *die Andere Saite*, dedicated to Barbara Konrad and Sussanne Scholz.  
Premiere: January 24 2019, Graz, Österreich.

Insect Politics  
(2018) (13')  
Percussion, Viola and Sound Installation.  
Written as part of the *Klassenarbeit* Project, for the Ensemble Recherche.  
Viola: Paul Becket, Percussion: Christian Dierstein.  
Premiere: Febuary 1st 2019, Ensemblehaus, Freiburg, Germany.

## Trio

Not a Number!  
(2017) (10')  
Two players and a cameraman on a Contrabass.  
Written for and dedicated to Ensamble PHACE.  
Premiere: 4<sup>th</sup> of December 2017, festival *Leicht über Linz*, Linz, Österreich.  
Maximilian Ölz, Berndt Thurner, Roland Schueler.

Leuchten  
(2016) (9' 30'')  
Keyboard, percussion, electric guitar and live electronics.  
Commissioned by the Ensemble 4D.  
Dedicated to the Ensemble 4D  
Premiere September 12 2016, XIII Festival Internacional de Música Nueva Monterrey.

IV  
(2011) (2')

Algorithmic miniature for Flute, Bass Clarinet and Piano  
Written for the Masters in Music project, UNAM

## Quartet

Rumpetroll Bryter  
(2019) (8')

For Flute, Bass Clarinet, Violin, Violoncello, four Switches and live Electronics.  
Commission from ensemble *Tøyen fil og Klafferi* to whom the piece is dedicated.  
Premiere: April 3<sup>rd</sup> 2019, Bruket, Periferien Konsert Series, Oslo, Norway.

Izotal  
(2015) (7'20'')

Stringquartet  
Composed as artist in residence of the Cromano Stringquartet.  
Premiere: November 2015, XII Festival Internacional de Música Nueva Monterrey.

Autopo(i)ética  
(2013-2014)

Real-time generated String quartet.  
Composed as Fellow of the *Prácticas de Vuelo* Program, CMMAS, Mexican Center for Music and Sound Art.  
Premiere: October 2014, Festival Internacional Cervantino, León, Guanajuato.  
Cromano String Quartet.

Gorey Escher  
(2013) (7')

String quartet.  
Composed as active participant of the composition workshop led by Dr. Julio Estrada  
Premiere: August 2013, Auditorio Sivestre Revueltas, Faculty of Music, UANL,  
Cromano String quartet

VI  
(2011-12) (2')

Algorithmic miniature, Bassoon, Trombone, Piano and viola.  
Written for the Masters in Music project, UNAM

Stupor  
(2005) (18'')

String quartet  
Premiere: may 2009.  
Auditorio Silvestre Revueltas, Faculty of Music, UANL.

## Ensemble

- Die stumme Arbeit der  
Wörter  
(2019) (11')
- Piece for Soprano, Mezzo, Tenor, Baritone, Bass, Sound Objects and Video.  
Written for and dedicated to the Neue Vocalsolisten Stuttgart.  
Premiere: December 2<sup>nd</sup>, Linz, Österreich
- ... mit dem Glockendon  
vergessen?  
(2019) (22')
- For Brass orchestra in a tower, distant belfry and sound installations  
Commission for Die Sieben Lebens Maximilian, Festival für aktuelles Musiktheater 2019  
Premiere: June 28<sup>th</sup> 2019, Landeck. Österreich
- Tröpfeln  
(2017) (10')
- Trombone and four percussions.  
Written for the ensemble Phönix, in occasion of the bienal for architecture and new music *Zeiträume*.  
Premiere: September 17 2017, Basel, Switzerland.
- ¡Vayajazo!  
(2017) (16'30")
- Alto saxophone, tuba, percussion, piano, electric guitar and electronics.  
Commissioned by the *Vertixe Sonora Ensemble*.  
Premiere: 12<sup>th</sup> of September 2017, Santiago de Compostela, Spain.
- Geosmina  
(2017) (8')
- Flute, Bass Clarinet, Piano, Violin and Violoncello.  
Composed as fellow of the *Delian Academy for New Music 2017*.  
Premiere: June 2017, Grypario Cultural Center, Mykonos, Greece.  
Ensamble *OERKNAL!*.
- 27 de a 40 Grados  
(9') (2013)
- String quintet.  
Composed as a fellow of the Nuevo León Composers Center  
Premiere: november 2014, XI Festival Internacional de Música Nueva Monterrey.  
Ensamble Liminar.
- Hydrangae  
(2009)
- Octaphonic work for 16 instruments  
Premiere: May 2009, Auditorio Silvestre Revueltas, Faculty of Music, UANL.

**Visiones**  
(2007) (17' 45'')

For 15 instruments and fixed format electronics.  
Premiere: 2007, Auditorio Silvestre Revueltas, Faculty of Music, UANL.

**W.K.**  
(2006) (13' 40'')

For 15 instruments.  
Premiere: 2006, Auditorio Silvestre Revueltas, Faculty of music, UANL.

## **Acousmatic and Electronic works**

**dataExhaust**  
(2018) 10'

Multichannel - Live Performance  
Commission for the *Ars Electronica Festival 2018, Sonic Saturday Concert*.  
Premiere: September 2018, Sonic Lab, Linz, Österreich.

**Anamnesis 2.0**  
(2014)

Autogenerative Multichannel work and live improvisation  
Premiere: March 2014, Adolfo Prieto Art School, Monterrey, Nuevo León.

**AúnNo**  
(2011) (6' 10'')

Acousmatic work, Stereo.  
Premiere: 2011 I Festival de Música Intermedia, UNAM, Mexico city.

**Distortopia**  
(2009) (7' 35'')

Acousmatic work, Stereo.  
Premiere: 2009 Auditorio Silvestre Revueltas, Faculty of music, UANL.

**Delirio Lampydrae**  
(2009) (7' 02'')

Acousmatic work, Stereo..  
Premiere: 2009 Auditorio Silvestre Revueltas, Faculty of Music, UANL.

**Sirena**  
(2007) (14'')

Acousmatic work, composed with Analog Synthesizer mini Moog.  
Premiere: October 26 2007, Auditorio Silvestre Revueltas, Faculty of Music, UANL.

Ácido Concreto  
(2006) (10' 12'')

Acousmatic work, composed on a Tascam reel to reel.  
Premiere: 2006, Auditorio Silvestre Revueltas, Faculty of Music,  
UANL.

## Orchestra

... aus Holz und Fleisch  
(2016) (7')

Premiere: December the 7th 2016  
Anton Bruckner Privatuniversität Orchestra  
Director: Cristoph Cech  
Festival *Leicht über Linz*, Linz, Österreich.

Qo  
(2009) (20')

Solo Contrabass and Orchestra.  
Bachelor in Music Composition Exam.  
Premiere: may 22nd 2009  
Contrabass: Hernán González Rico  
Teatro Universitario de la Universidad Autónoma de Nuevo  
León.

## Sound Installation

Leichte Resonanzen  
(2017)

Installation for four loudspeakers, acrylic, and branches.  
Porgy and Bess, Vienna, Österreich, June 29th 2017

## Music Theater

¡Santos Motores!  
(2018)

Premiere: June the 19<sup>th</sup> 2018, Musiktheater Linz, Österreich.  
Jennifer Torrence, Maria Franz, Tomas Novak, Aleksandar  
Jovancic.

## Diskographie

- 2009 Bóreas, Obras de Compositores Regiomontanos, CONARTE, Shivalstudios, 2009.
- 2015 Festival Internacional de Música Nueva Monterrey 2015, CONARTE, 2015.
- 2017 Impro Sessions 2013 – 2014, Compilado editado y mezclado por Leo Torres.

## Veröffentlichungen

Intersecciones entre la Nueva Media, Composición Asistida por Ordenador y Obra Pre-informática de Xenakis: Implementaciones de Analogique A y CAO en SuperCollider, tesis de Maestría en Música (Tecnología Musical) presentada en la Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.

## Referenzen

### **Carola Bauckholt**

Professorin für Komposition  
mit Schwerpunkt Neues  
MusikTheater an der Anton  
Bruckner Privatuniversität

Mobil: +49 15774462014  
[carolabauckholt@gmx.de](mailto:carolabauckholt@gmx.de)

### **Roberto Morales Manzanares Ricardo Martínez Leal**

Profesor Investigador de  
Tiempo Completo Titular C  
Universidad de Guanajuato

Mobil: 473 1200680  
[robeto.morales@gmail.com](mailto:robeto.morales@gmail.com)

Profesor Titular del  
Departamento de Composicion  
de la Universidad Autónoma de  
Nuevo León.

Mobil: (044) 811 5094141  
[rimarle@hotmail.com](mailto:rimarle@hotmail.com)